

## Document sur la liturgie



Antoine Mekary / Média/cath.ch

Le pape François a publié le 29 juin la lettre apostolique *Desiderio desideravi* (J'ai désiré d'un grand désir) (Lc 22,15) sur la formation liturgique du peuple de Dieu. Il y plaide pour une meilleure formation et y appuie la validité de la réforme liturgique

lancée par la constitution *Sacrosanctum concilium* de Vatican II en 1963. Dans cette lettre de 17 pages et 65 paragraphes, il s'adresse à tous.

Faisant le constat de la «non-acceptation» et d'une «compréhension superficielle» de cette réforme aujourd'hui, il appelle à une «formation liturgique sérieuse et vitale». Elle doit s'écarter de toute «instrumentalisation au service d'une vision idéologique quelle qu'elle soit». Car pour François, «les tensions malheureusement présentes autour de la célébration» ne sont pas «une simple divergence entre différentes sensibilités envers une forme rituelle», elles relèvent «avant tout» d'un problème «ecclésiologique».

### Former les séminaristes

La formation liturgique passe d'abord, selon lui, par les séminaires où elle doit être mise au centre de l'apprentissage théologique parce qu'il «n'y a pas d'aspect de la vie ecclésiale qui ne trouve son sommet et sa source dans la liturgie». Elle doit ensuite être transmise aux fidèles par les prêtres, les parents, les grands-parents et les catéchistes. Plus largement, elle doit rendre à l'homme la «puissance symbolique» qu'il a perdue à cause des «méfaits du matérialisme». Il s'agit donc de lui enseigner à nouveau le «langage symbolique de la liturgie» qui n'est ni une langue intellectuelle ni une initiation spiritualiste, mais «une expérience vitale» de l'union de l'âme et du corps amenée à croître en chaque personne.

«L'art de la célébration ne s'improvise pas», souligne le pape, qui donne quelques exemples de bonnes et de mauvaises manières de célébrer. Il insiste sur l'importance accordée au silence dans une célébration liturgique. Et affirme qu'«une célébration qui n'évangélise pas n'est pas authentique».

La liturgie, explique le successeur de Pierre, doit être «l'antidote» contre les poisons de la «mondanité spirituelle» que sont le subjectivisme gnostique – l'autoréférentialité – et l'individualisme néo-pélagien – péché d'orgueil qui considère que le salut ne dépend pas de la grâce, mais des efforts individuels. Pour que le remède soit efficace, il exhorte enfin à une «redécouverte continuelle» de la beauté de la liturgie. | cath.ch

La chronique de l'abbé Lafargue



?

## Quel numéro de psaume?

Bien des lecteurs de la Bible sont surpris par la double numérotation d'une majorité de psaumes. Ainsi le psaume du bon berger sera le 22 ou le 23, selon que vous le prenez dans sa numérotation liturgique (présente dans nos lectionnaires, dans nos livres de chants et dans les revues liturgiques) ou que vous le cherchez dans la majorité de nos bibles. Pourquoi?

Dans les manuscrits anciens, les psaumes étaient désignés par leurs premiers mots. Le décalage est dû au psaume 9 qui, dans certaines versions, a été coupé en deux. Les textes issus de la traduction grecque ont notre numérotation liturgique, ceux issus du texte hébraïque ont abouti aux numéros présents dans la plupart de nos bibles.

Le résultat est un joli méli-mélo! Jusqu'au psaume 8, aucun problème. Mais à partir du 9, tout est décalé jusqu'au 113, chaque numéro étant augmenté de 1 dans les bibles par rapport à la liturgie. Le psaume 22 de nos célébrations est le 23 dans nos bibles. Un double retournement se fait entre les psaumes 113 et 116, obligeant à une vérification encore plus soignée lorsqu'on les aborde. Puis dès le 117, le décalage de départ se répète jusqu'au 147. Les trois derniers psaumes, 148 à 150, ont la même numérotation et le même texte. Le 151 n'est pas touché.

Prudence si vous devez citer un psaume. Vérifiez sa numérotation et, idéalement, citez les deux numéros pour éviter la confusion. Par exemple: «Le Seigneur est mon berger», psaume 22(23),1. Les savants qui ont présidé à cet embrouillamini devaient être... de sacrés numéros! |